



Materia: Folklore General

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Dupey, Ana María

1° Cuatrimestre - 2004

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA FOLKLORE GENERAL

a) Objetivos del curso

- 1) Identificar la especificidad del lenguaje teórico y la práctica de investigación del Folklore en su relación con la Antropología.
- 2) Revisar críticamente las principales hipótesis teóricas y sus correspondientes hipótesis metodológicas y de trabajo elaboradas en relación con problemas de investigación, que la disciplina ha abordado en su devenir.
- 3) Profundizar el análisis de investigaciones folklóricas que den cuenta del estado actual de la disciplina.
- 4) Introducir en la práctica de investigación del Folklore: mediante el desarrollo de estrategias metodológicas específicas para el análisis de los procesos de constitución de identidades grupales diferenciales (laborales, locales, étnicas, regionales, de género, nacionales etc.), que emergen en contextos histórico-sociales concretos.

b) Programa (Contenidos organizados por unidades).

- 1) La emergencia del Folklore como campo de conocimiento bajo la influencia de los anticuarios y el nacionalismo romántico a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, en el contexto del proceso de modernización e industrialización. Los resultados de las prácticas de los folkloristas (colección y clasificación) y su relación en la construcción de las identidades nacionales y la formación del Estado-Nación.
- 2) Los estudios del Folklore centrados en el análisis textual. El aporte de la escuela finlandesa al estudio y a la clasificación de los géneros folklóricos. El método histórico-geográfico. Las críticas desde las perspectivas del formalismo y el estructuralismo.
- 3) Los enfoques del Folklore centrados en la dimensión social. La teoría funcionalista y la relevancia del contexto social. El desarrollo del método etnográfico. El enfoque del materialismo histórico y los procesos de producción del folklore. La relevancia del análisis dialéctico.
- 4) Replanteos teóricos en la articulación folklore-sociedad. Las actuales perspectivas: la etnografía de la comunicación y constructivista y sus aportes al análisis de los procesos de subjetivización colectivos. Reformulación de las categorías analíticas texto, contexto y actuación para la observación, registro y análisis de los datos. La selección del corpus y el tratamiento de la información.
- 5) La tradición oral como supervivencia del pasado y como fuerza activa configurante. Recuperación, transformación, apropiación y manipulación de la tradición. La tradición como proceso selectivo, conectivo e interpretativo. Interrelaciones entre tradición y modernidad.

- 6) La construcción de las culturas populares como objeto de estudio interdisciplinario. Aportes disciplinarios: Antropología, Literatura, Historia y Sociología. Principales tendencias teóricas en su abordaje: Relativismo cultural y Teoría de la legitimidad cultural. Análisis comparativo entre problemáticas y conceptos en la investigación de lo popular y los correspondientes a lo folklórico.

Bibliografía obligatoria por unidad temática.

Unidad 1

- Abrahams, Roger D. Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics *Journal of American Folklore* 1993. 106 (419) pág.3-37.
- Anderson, Benedict "**Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo**", México, F.C.E. 1993. Introducción, Capítulos I y II.
- Barbero, Jesús Martín De los medios a las mediaciones. **Comunicación, cultura y hegemonía.** México, G. Gilli, 1997. Pág. 14-30.
- Blache Martha "Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual" *Runa* 20, Buenos Aires, U.B.A. 1991-1992, pág. 69-89.
- Castillo D'Imperio, Ocarina "Visiones de lo popular. La Venezuela de 1948" "**La fiesta de la tradición**". **1948 Cantos y danzas de Venezuela** Caracas, FUNDEF, 1998. págs. 15-14.
- Dupey Ana, María "**Tensiones y conflictos en la construcción del gaucho como héroe nacional**" Comunicación presentada en el taller de posgrado "**Héroes mitológicos y actuales perspectiva comparada entre héroes nórdicos y latinoamericanos.**" Organizado por INAPL, Embajada de Finlandia en la Argentina, Instituto iberoamericano de Finlandia, Asociación Literaria de Finlandia, Fennia y Museo Gallen-Kallela, en Buenos Aires, el 20 de abril de 1999.
- Gellner, Ernest **Naciones y nacionalismo.** Madrid, Alianza, 1988. Cap. I, II, III, IV y V.
- Guss, David "**A todo tren con Venezuela**" **La industria del tabaco, el nacionalismo y el negocio de la cultura popular.** Fichas de Cátedra: Temas en Folklore. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2001 27 págs.
- Ricardo J. Kaliman Ser indio "donde no hay indios". discursos identitarios en el noroeste argentino **Indigenismo hacia el fin del milenio** Mabel Moraña ed. Biblioteca de América 1998.p-285-298.
- Oliven, Ruben **Nación y modernidad: la reinención de la identidad gaúcha en el Brasil** Bs.As. Eudeba, 1999.
- Prieto, Adolfo **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna.** Bs.As. Sudamericana, 1988 págs 1-22 y 145-168.
- Rivas Rojas, Raquel **Del criollismo al regionalismo. Enunciación y representación en el siglo XIX venezolano.** **Latin American Research Review** 2002, v.37 No. 3 pág.101-128.

Unidad 2.

- Chertudi, Susana **El cuento folklórico.** Bs.As.CEAL, 1967 58 pág.
- Dorson, Richard **Teorías folklóricas actuales** **Introducción al folklore** Bs.As. CEAL, 1978 págs.92-99 y 132-137
- Hendricks. W. **Semiología del discurso literario.** Madrid, Cátedra, 1976.págs.7-21 y 83-111.
- Lévi-Satrucc Claude "La vía de las máscaras" (año 1971-1972) **Palabra hablada** Espasa Calpe 1984.
- Propp, Vladimir **Morfología del Cuento.**Madrid,Editorial Fundamentos, 1981 pág.15-74.

Unidad 3

- Abrahams Roger D. The past in the presence: An overview of folkloristics in the late 20 th. Century. *Folklore Processes, Folkloristics* 1. Helsinki 1992.pág.32-50. (

- Bendix, Regina Desde el folclore a la política de la cultura. Los contornos cambiantes del folclore americano. **Performance, arte verbal y comunicación. Nuevas perspectivas en los estudios de folclore y cultura popular en USA** Oñartzum Auspoa-Sendoa 1999 pág.259-297. Re edición como Ficha de cátedra Temas en Folclore. Bs.As. Facultad de Filosofía y Letras, 2002.
- Cortazar Augusto Raúl "Los fenómenos folclóricos y su contexto humano y cultural" **Teorías de Folclore en América Latina** Caracas INIDEF, 1975, pág. 47-86
- Gramsci, Antonio. Observaciones sobre Folclore. **Literatura y vida nacional** Madrid, Península, 1967 pág. 329-336
- Lombardi Satriani, Luigi **Antropología cultural. Análisis de la cultura subalternas** Buenos Aires, Galerna, 1975 págs.15-35 y 89 a 195.
- Moreno Cha, Ercilia Los Payadores y el compromiso de su canto, **Novedades en Antropología** 2002:43 pág.8-11
- Portelli, Hughes **El bloque histórico** México Siglo XXI, 1973. Cap.1 págs. 13-43.

Unidad 4.

- Bauman, Richard "Actuación y honor en la Islandia del siglo XIII" **Serie de Folclore** No. 11, Buenos Aires, OPFYL, 1991. págs.13 a 40.
- Bauman. Richard "Actuación mediacional y la "autoría" del discurso. **Patrimonio Cultural y Comunicación**, Museo de Motivos Argentinos J. Hernández , 2000, pág 31-49. (Traducción: Fernando Fischman)
- Bauman, Richard "Identidad diferencial y base social del folclore" **Serie de Folclore** No. 7 , Buenos Aires, OPFYL, 1989 págs.27-46.
- Bauman, Richard y Joel Sherzer The Ethnography of Speaking **Annual Review of Anthropology** 1975: 4 pág. 95-119.
- Bialogorski, Mirta Narrativa personal e identidad diferencial en dos grupos laborales. **Revista de Investigaciones Folclóricas** No.2, Buenos Aires, 1987. págs. 25-29.
- Bialogorski, Mirta y Ana Cousillas, Una reflexión acerca de la base institucional del folclore en el campo periodístico. **Revistas de Investigaciones Folclóricas**, 1999: 14 págs.79-83
- Blache, Martha y Juan A. Magariños de Morentin "El contexto de la actuación en la narrativa folclórica" **Revista de Investigaciones Folclóricas**. No. 8 Buenos Aires, Sección Folclore, UBA, 1993, pág. 17-24.
- Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin "Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folclore 12 años después" **Revista de Investigaciones Folclóricas** 7, Buenos Aires, Sección Folclore, U.B.A, 1992, pág.29-34.
- Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin "Lineamientos metodológicos para el estudio de la narrativa folclórica" **Revista de Investigaciones Folclóricas**, No.6, Buenos Aires, Sección Folclore, UBA,1991. Pág. 16-19.
- Dupey, Ana María "Reflexiones teóricas en torno al folclore ocupacional de los artesanos de Buenos Aires". **Tema de Folclore: Tradición, Identidad y "Actuación"**. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2000 págs. 17-33.
- Limón, José "La actuación folclórica de "Chicano" y límites culturales de la ideología política" **Serie de Folclore**.No.6,Buenos Aires , OPFYL, 1989.págs. 31-76.
- Magariños de Morentin, Juan A. "El código folclórico en la narrativa oral" **Revista de Investigaciones Folclóricas** No. 9, Buenos Aires, 1994. págs. 14-17.
- Magariños de Morentin, Juan Angel "El contexto de interpretación " **Revista de Investigaciones Folclóricas**, No.8, Buenos Aires. Sección Folclore, UBA, 1993 págs.19-22.

Unidad 5

- Blache, Martha "Configuración de la memoria colectiva en un grupo laboral" **Tema de Folclore: Tradición, Identidad y "Actuación"**. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2000 págs. 17-33.

- Dupey, Ana María "Deconstrucción y construcción del concepto de tradición" **Identidades IADAP**, 17, 1995 págs.105-112.
- Dupey, Ana María Reflexiones sobre las artesanías tradicionales en los procesos de modernización y globalización. **La cultura tradicional frente al siglo XXI** Lima, Universidad Inca Garcilaso de la Vega págs.235-248.
- Fernández, Josefina. "Las transformaciones de una historia oral. La trayectoria de Mecxoochi entre los Tobas de Buenos Aires **Revista de Investigaciones Folkloricas** No. 1, Buenos Aires, Sección Folklore, UBA, págs. 9-12.
- García Canclini, Néstor . **Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad** México, Grijalbo, 1990, págs.149-158; 180-190.
- Gossiaux, Jean Francois La production de la tradition. Un exemple breton. **Ethnologie Francaise**, 1995: 25, 2 págs.248-255
- Guiddens, Anthony Cuando las apariencias engañan **El Arca del Nuevo Siglo** 2000.47-48 págs.23-27.
- Handler, Richard y Jocelyn Linnekin. "Tradición genuina o espúria" **Journal of American Folklore** vol. 97, No. 385, 1984 págs.273-290. Traducción: Fernando Fischman y Rodolfo Florio.
- Hobsbawm, Eric and Terence Ranger ed. "**The Invention of Tradition**" Cambridge, Cambridge University Press, 1983. págs. 1-14.Traducción de Jorge Eduardo Aceves Lozano.
- Williams, Raymond. **Marxismo y literatura** , Barcelona, Península, 1980 págs. 137-142.

Unidad 6.

- Bajtin Mijail **La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais**, Madrid, Alianza, 1987. págs 7-57.
- Burke, Peter "El descubrimiento de la cultura popular" **Historia popular y teoría socialista** Raphael Samuel ed. Barcelona, editorial Crítica Grijalbo, 1984 págs. 78 a 92.
- García Canclini, Néstor **Las culturas populares en el capitalismo**. México, Nueva Imagen, 1984 págs.41 a 56 y 61 a 87.
- Grignon Claude Jean C. Passeron **Lo culto y lo popular** Bs.As. Nueva Visión, 1989, pág.15-54.
- Rotania, Alejandra "**Las metáforas del hacer. Un estudio sobre la dinámica cultural de las clases populares**" Tesis de Maestría presentada al Instituto Universitario de Pesquisas de Rio de Janeiro, 1984.Cap.I

d) Tipo de actividades planificadas

1. Se dictarán tres clases semanales de dos horas cada una (dos clases teóricas y una de prácticos)
2. Cada trabajo práctico comprenderá el reconocimiento, la contrastación y aplicación de conceptos teóricos en estudios específicos y la elaboración de síntesis que integren las unidades temáticas.
3. Ejercicio de investigación grupal que comprende la recopilación y análisis del tema seleccionado por el grupo aplicando algunos de los marcos teóricos desarrollados en el curso y fundamentando las interpretaciones.

e) Criterios de organización de los grupos de alumnos.

Se organizarán grupos de trabajo integrados por 4 ó 5 alumnos para la lectura, análisis y exposición de la bibliografía obligatoria. La finalidad de este tipo de organización es lograr incentivar una mayor discusión analítica para una mejor comprensión de la problemática vinculada a la materia.

El ejercicio de investigación se efectuará grupalmente con el fin de profundizar en su desarrollo e intensificar el aprendizaje del proceso de investigación y el modo de aproximarse al objeto de estudio.

f) Formas de evaluación a utilizar

- Exposición de informes orales y entregas de escritos sobre la bibliografía asignada.
- Realización de dos pruebas escritas sobre unidades temáticas del programa.
- Elaboración y presentación por escrito del ejercicio de investigación grupal.

g) Criterios de evaluación

1. Establecimiento de analogías, diferencias, críticas y señalamientos de conflictos entre las explicaciones de los principales marcos teóricos e interpretaciones a las que conducen y su fecundidad explicativa de la problemática social.
2. Correcto encuadre teórico-metodológico del trabajo grupal y fundamentación de la interpretación a que se arribe a partir de los datos observacionales.

g) Modalidades de promoción de la asignatura y requisitos. (*)

Los alumnos pueden optar por una de las siguientes modalidades de promoción:

1. La materia se promueve en forma directa cumplimentando los siguientes requisitos:

1. Completar el 80% de asistencia a las clases teóricas y 80% de asistencia a las clases prácticas. La asistencia se computa por separado.
2. Cumplir y aprobar dos pruebas escritas individuales sobre las unidades temáticas desarrolladas y el ejercicio de investigación grupal.
3. La calificación final para la aprobación directa del curso -resultado del promedio de las calificaciones obtenidas en cada una de las pruebas escritas individuales y el ejercicio de investigación grupal- debe ser no inferior a siete (7).

2. La materia se promueve con régimen de examen final cumplimentando los siguientes requisitos:

1. Completar el 75% de asistencia a las clases prácticas.
2. Cumplir y aprobar dos pruebas escritas individuales sobre las unidades temáticas desarrolladas y el ejercicio de investigación grupal.
3. La calificación final para la aprobación del curso- resultado del promedio de las calificaciones obtenidas en cada una de las pruebas escritas individuales y el ejercicio de investigación grupal- debe ser no inferior a cuatro (4).
4. Aprobar un examen final en las fechas que fije la facultad con una calificación mínima de cuatro (4).

i) Equipo docente

Profesoras adjuntas: Lic. Ana María Dupey
Lic. Ana María Cousillas.

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos:

Lic. Mauro Dovruskin

Lic. María Esther Necuzzi

Auxiliares docentes: Lic. Carolina Crespo

Lic. Eva S.M. Bomben

M. A. Fernando Fischman.

Lic. Lorena Córdoba

(*) La modalidad de PROMOCION DIRECTA está sujeta a la aprobación por parte de la instancia pertinente.

