

Materia: Problemas mundiales contemporáneos

Departamento:

Historia

Profesor:

Geli, Patricio Andrés

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Historia

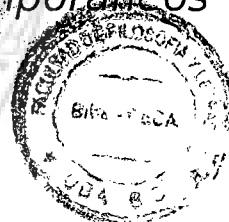
ASIGNATURA: Problemas Mundiales Contemporáneos

PROFESOR: Patricio Andrés Geli

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0446



Aprobado por Resolución

N° 02928/16

MARTA DE PALMA

Secretaría de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
MATERIA: *Problemas Mundiales*
Contemporáneos
PROMOCIÓN DIRECTA
SEGUNDO CUATRIMESTRE AÑO 2016
PROFESOR: Patricio Geli
PROGRAMA N°: 446

Cátedra

Profesor Adjunto a cargo: Patricio Geli

Jefa de Trabajos Prácticos: Paula Hrycyk

Ayudantes: María Belforte

Federico Liptak

Emiliano Sanchez

Programa: *escenarios políticos, intelectuales y cultura en la Europa del siglo XIX y XX. Desde la Francia del Segundo Imperio a la Guerra Fría*

A. Objetivos

El presente programa procura que los alumnos:

a) comprendan un conjunto de problemas derivados de la compleja articulación entre intelectuales y procesos políticos que tienen lugar en diversos momentos de la historia europea desde mediados del siglo XIX hasta fines del siglo XX

b) comprendan los rasgos principales y problemas inherentes a las ideologías, culturas políticas y estructuras de sentimiento del período

c) comprendan y apliquen los métodos y los instrumentos de análisis de la historia intelectual en el estudio de textos clásicos de la época a indagar

B. Contenidos



El presente programa apunta a examinar un vasto conjunto de problemas relacionados con la interacción entre procesos políticos, campos intelectuales y cultura, principalmente en Europa, durante el período que se extiende desde el Segundo Imperio en Francia y los últimos años de la Guerra Fría. En ese sentido, privilegia un abordaje analítico donde se entrecruzan la historia política, la historia cultural y la historia de los intelectuales. De este modo acontecimientos y procesos políticos como los regímenes de la Francia de la segunda mitad del siglo XIX, el ascenso del socialismo, las guerras mundiales, el antagonismo fascismo/antifascismo, las tensiones en la República de Weimar, los avatares de la III República, la Liberación y las nuevas rivalidades en la Europa de la Guerra Fría se procuran encadenar con las lecturas contrastantes que los intelectuales hacen de los mismos. Asimismo el programa contempla tanto el estudio de una serie de métodos, estrategias de aproximación y conceptos propios del análisis textual, como el de las diversas vías de abordaje para el estudio de los intelectuales.

Un primer núcleo de análisis refiere a la interpretación de la dictadura plebiscitaria de Napoleón III y de la III República, al tiempo que se consolidan ciertas figuras del intelectual que trascenderán al siglo siguiente: el escritor como profeta, el catedrático como guía espiritual, el intelectual moderno como guardián de valores éticos y el científico como intérprete legítimo de la sociedad. La segunda trama de problemas trata el ascenso de la izquierda en Europa y el debate que en las primeras décadas del siglo XX tiene lugar en ese espacio sobre la función de los intelectuales. El tercer núcleo de indagación aborda las interpretaciones de la Gran Guerra, asimismo las figuras del intelectual como voz de la Nación y la secuela del intelectual pacifista. La cuarta trama problemática refiere a la dicotomía fascismos/antifascismo con sus respectivos modelos intelectuales. El

quinto recorrido analítico estudia una serie de lecturas de diversos escenarios sociales, políticos y culturales que tienen lugar durante la Guerra Fría, atendiendo a los posicionamientos que adoptan un conjunto de intelectuales de la época.

En función de estos diversos problemas a estudiar, los contenidos se organizan de la siguiente manera:

a) las clases teóricas versarán sobre la articulación entre la política y la cultura, más precisamente, entre los posicionamientos de los intelectuales europeos y las representaciones que éstos construyen de los contextos que los afectan

b) los trabajos prácticos se abocarán al análisis en profundidad de ciertos textos relevantes producidos por importantes figuras de la intelectualidad europea del siglo XX

c) los teórico-prácticos se centrarán en diversos aspectos de los procesos políticos que tienen lugar en Europa, a fin de tornar inteligibles, tanto los comportamientos de los intelectuales a examinar, como el estudio de sus obras.

I. Teóricos y prácticos

Unidad 1. Escenarios políticos, interpretaciones y figuras del intelectual en la Francia de la segunda mitad del siglo XIX

1. El escritor como profeta en el romanticismo. 2. El poder autoritario vs. el poder espiritual: Victor Hugo. 3. Las lecciones del saber ante la derrota: Renan 4. El Affaire Dreyfus y la emergencia del intelectual

moderno: Zola. 5. Positivismo, sociedad y arte: Le Bon y Nordau. 6. La vigencia del modelo del intelectual reaccionario en el nuevo siglo: Maurras.

Bibliografía obligatoria: Hugo, Victor, *Historia de un crimen*. Barcelona, Sopena, 1940. Idem, *Napoleón el pequeño*. Barcelona, Sopena, 1940. Renan, Ernst, *La reforma intelectual y moral*. Barcelona, Península, 1972. Zola, Emilio, *Yo acuso*. Buenos Aires, Editorial Leviatan, 1983. Nordau, Max, *Degeneración*. Madrid, Saenz e Jubera Hermanos, 1902. Le Bon, G., *Psicología de las Multitudes*. Buenos Aires, EMCA, 1945. Maurras, Ch., *El porvenir de la inteligencia*. Buenos Aires, Nuevo Orden, 1965.

Bibliografía recomendada: Bénichou, Paul, *El tiempo de los profetas. Doctrinas de la época romántica*. México, FCE, 2012. Idem, *La coronación del escritor 1750-1830. Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*. México, FCE, 2012. Kolakowski, L., *La filosofía positivista*. Madrid, Cátedra, 1981. Charle, Ch., *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, Siglo XXI, 2000. Idem, *El nacimiento de los 'intelectuales'*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2009. Winock, Michel, *Las voces de la libertad*. Buenos Aires, Edhasa, 2004. Poggi, S., *Introduzione a Il positivismo*. Roma, Laterza, 1999. Ory, P., *Nouvelle histoire des idées politiques*. Paris, Hachette, 1987. Ory, P., Sirinelli, J-F., *Les intellectuels en France, de l'Affaire Dreyfus a nos jours*. Paris, Colín, 1992.

Unidad 2. El camino al poder y la lucha por la cultura: los debates en la izquierda europea sobre la función de los intelectuales

1. La sublevación de las masas y los creadores de ilusiones: Sorel. 2. Los debates en la socialdemocracia alemana: Kautsky y Adler 3. Hacia una topografía de los intelectuales: Gramsci.

Bibliografía obligatoria: Sorel, Georges, *Las ilusiones del progreso*. Valencia, Sempere, [s.f.]. Idem, *Reflexiones sobre la violencia*. Buenos Aires, La Pléyade, 1978. Adler, Max, *El socialismo y los intelectuales*. México, Siglo XXI, 1980. Kautsky, Karl, "La inteligencia y la socialdemocracia". En Adler, Max, op. cit. Gramsci, Antonio, *Los*

intelectuales y la organización de la cultura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

Bibliografía recomendada: Kolakowski, L., *Las principales corrientes del marxismo II. La edad de oro*. Madrid, Alianza Editorial, 1982. Sternhell, Z., *Naissance de l'ideologie fasciste*. Paris, Gallimard, 1989 (hay edición castellana). Angenot, M., *L' utopie collectiviste. Le grand récit socialiste sous la Deuxième Internationale*. Paris, PUF, 1993. 2. Salvadori, M., *Kautsky e la rivoluzione socialista 1880/1938*. Milano, Feltrinelli, 1978. Sand, S., *L'illusion du politique. Georges Sorel et le débat intellectuel 1900*. Paris, Éditions La Découverte, 1985. Charzat, M., *Georges Sorel et la Révolution au XXe siècle*. Paris, Hachette, 1977.

Unidad 3. La Gran Guerra: la Nación, la paz, la Revolución y los alineamientos de los intelectuales.

1. La cultura de guerra y los campos intelectuales nacionales. 2. Lecturas sobre la economía europea, la expansión colonial, la identidad nacional y la lucha por la paz: Troeltsch y Rolland. El socialismo ante la contienda: entre la Unión Sagrada y la Revolución (Lenin). La relectura de los alineamientos ante la Gran Guerra y la Revolución Rusa: Benda.

Bibliografía obligatoria: AA:VV, *Alemania y la guerra europea*. Barcelona, Gustavo Gili: Editor, 1916. Rolland, R., *El espíritu libre*. Buenos Aires, Hachette, 1956. [Lenin, Vladimir], *Tres artículos de Lenin sobre la guerra y la paz*. Pekín, Ediciones en lenguas extranjeras, 1974. Benda, Julien, *La traición de los intelectuales*. Ercilla, Santiago de Chile, 1951.

Bibliografía recomendada: Grimm, R.; Hermand, J., *1914/1939 German reflections of the two world wars*. Madison, UWP, 1992. Kolakowski, L., *Las principales corrientes del marxismo II. La edad de oro*. Madrid, Alianza Editorial, 1982. Angenot, M., *L' utopie collectiviste. Le grand récit socialiste sous la Deuxième Internationale*. Paris, PUF, 1993. Lepenies, W., *Las tres culturas*. México, FCE, 1991. Rousseau, F., *La guerre censurée*. Paris, Éditions du Seuil, 2003. Roshwald, A; Suites, R., *European culture in the Great War*. Cambridge,

Cambridge University Press, 1999. Prochasson, C., *Les intellectuels, le socialisme et la guerre, 1900-1938.* París, Seuil, 1993. Idem; Rasmussen, A., *Au nom de la patrie. Les intellectuelles et la Première Guerre Mondiale (1910-1919).* París, La Découverte, 1996. Cruickshank, J., Ory, P., Sirinelli, J-F., *Les intellectuelles en France, de l'Affaire Dreyfus a nos jours.* París, Colin, 1992.

Unidad 4. El enemigo como problema: Revolución Conservadora, fascismos y antifascismos.

1. La impugnación de la República de Weimar: Jünger. 2. La ideología fascista y sus modelos intelectuales: Mussolini. 3. Las interpretaciones en la encrucijada antifascista: Togliatti, Fromm y Laski

Bibliografía obligatoria: Jünger, Ernst., *El trabajador.* Barcelona, Tusquets, 1993. Mussolini, Benito, *El espíritu de la Revolución fascista.* Mar del Plata, Ediciones Informes, 1973. Idem, *La doctrina del fascismo.* Firenze, Vallecchi, 1938. Cassigoli, A., *Antología del fascismo italiano.* México, UNAM, 1976. Togliatti, Palmiro, *Lecciones sobre el fascismo.* México, Ediciones de Cultura Popular, 1977, Laski, H., *Reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo.* Buenos Aires, Editorial Abril, 1944. Fromm, E., *El miedo a la libertad.* Barcelona, Planeta, 1985.

Bibliografía recomendada: Fritzsche, P., *De alemanes a Nazis.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. Traverso, E., *La violencia nazi.* Buenos Aires, FCE, 2006. Gellately, R., *No sólo Hitler.* Barcelona, Crítica, 2002. Wiggershaus, R., *La Escuela de Francfort.* México, FCE, 2010. Agosti, A., *Bandiere rosse. Un profile storico dei comunismi europei.* Roma, Riuniti, 1999. Gotovich, J., Delwit, P. y De Waele, J-M., *L'Europe des communistes.* Bruxelles, Editions Complexe, 1992. Welch, D., *The Third Reich. Politics and propaganda.* London, 1995. Mosse, G., *L'uomo e le masse nelle ideologie nazionaliste.* Roma, Laeterza, 1988. Richard, L., *Le nazisme et la culture.* Bruxelles, 1988. Adam, P., *Art of the Third Reich.* New York, 1992. Jay, M., *La imaginación dialéctica.* Barcelona, Taurus, 1985. Martin, K., *Harold Laski.* Madrid, Tecnos, 1966. Kershaw, I., *La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2004. Ayçoberry, P., *La question nazi. Les interprétations du national-socialisme.* París, 1978.

Unidad 5. La Guerra Fría escenarios nacionales, interpretaciones y posicionamientos de los intelectuales.

1. El debate político sobre los intelectuales en la Francia de la segunda posguerra: Garaudy, Aron y Sartre. 2. Las nociones del totalitarismo y el intelectual como tecnócrata: Burnham y Arendt. 3. Las críticas a la sociedad industrial avanzada y a la política de los Estados Unidos: Marcuse y Chomsky

Bibliografía obligatoria: Garaudy, Roger, *Humanismo marxista*. Buenos Aires, Ediciones Horizonte, 1959. Sartre, Jean Paul, "Falsos sabios o falsas liebres". En Idem, *Problemas del marxismo 1*. Buenos Aires, Losada/Página 12, 2004. Idem, *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 2004. Aron, Raymond, *El opio de los intelectuales*. Buenos Aires, Ediciones Leviatan, 1957. Burnham, J., *La revolución de los directores*. Buenos Aires, Claridad, 1943. Arendt, Hannah, *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid, Taurus, 1974. Marcuse, Herbert, *El hombre unidimensional*. Buenos Aires, Planeta, 1993. Chomsky, Noam, *Los nuevos intelectuales*. Barcelona, Península, 2006.

Bibliografía recomendada: Traverso, E., *El totalitarismo. Historia de un debate*. Buenos Aires, EUDEBA, 2001. Gleason, A., *Totalitarianism*. Oxford, Oxford University Press, 1995. Furet, F., *El pasado de una ilusión*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995. Ory, P.; Sirinelli, J-F., *Les intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours*. Paris, Armand- Colin, 1992 (hay edición castellana). AAVV, *L'Europe des communistes*. Bruxelles, Complexe, 1992. Dreyfus, M., *L'Europe des socialistes*. Bruxelles, Complexe, 1991. Winock, M., *Le siècle des intellectuels*. Paris, Éditions du Seuil, 1999. Carroll, D., *Mai 68, Le Débat*. Paris, Gallimard, 2008. Sirinelli, J-F, *Intellectuels et passions françaises*. Paris, Gallimard, 1990. Ferry, L.; Renaut, A., *La pensée 68. Essai sur l'anti-humanisme contemporain*, Paris, Gallimard, 1988. Wiggershaus, R., *La Escuela de Frankfurt*. México, FCE, 2010. Agosti, A., *Bandiere rosse. Un profile storico dei comunismi europei*. Roma, Riuniti, 1999.

II. Teórico-prácticos

Unidad 1. La naturaleza de los intérpretes: historia, problemas y abordajes

Los intelectuales como sujetos históricos: perspectivas metodológicas y aproximaciones historiográficas. La constitución de los actores en el siglo XIX y principios del XX: campo intelectual, instituciones, tradiciones nacionales y modelos. La articulación de los intelectuales y la política. Historia intelectual/historia cultural/historia de las ideas: variaciones y métodos de aproximación múltiples a un objeto sinuoso. Conceptos claves. Los abordajes del análisis textual.

Bibliografía recomendada: Altamirano, C. (ed.), *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002. Bauman, Z., *Legisladores e intérpretes*. Buenos Aires, Editorial de la Universidad de Quilmas, 1997. Bourdieu, P., *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, EUDEBA, 1999. Burke, P., *¿Qué es la historia cultural?* Buenos Aires, Paidós, 2006. Dosse, F., *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia, PUV, 2007. Hunt, L. (ed.), *The new cultural history*. Berkeley, University of California Press, 1989. Palti, E., *Giro lingüístico e historia intelectual*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998. Rioux, J-P.; Sirinelli, J-F., *Pour une histoire culturelle*. Paris, Senil, 1997. Inglis, F., *Cultural studies*. Oxford, Blackwell, 1993. Walzer, M., *La compañía de los críticos. Intelectuales y compromiso político en el siglo XX*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993. Cap. II.

Unidad 2: revoluciones, política y guerras en el siglo XIX

El Segundo Imperio en Francia. La Guerra Francoprusiana. El modelo republicano francés: sistema político, ideología y actores. El entramado político de la Alemania del II Imperio. La II Internacional.

Bibliografía recomendada: Furet, François, *Revolutionary France 1770-1880*. Oxford, Blackwell, 1992. Blanning, T. C. W., *El siglo XIX*. Barcelona, Crítica, 2002. Weber, E., *Francia, fin de siglo*. Madrid, Debate, 1989. Wehler, H., *The German Empire 1871-1918*. Oxford, Berg, 1997. Azema, J-P., Winock, M., *La troisième République*. Paris, Calmann-Lévy, 1976. Craig, G., Germany 1866-1945. Oxford, 1981.

Unidad 3: la Primera Guerra Mundial: situaciones políticas nacionales

Los nuevos posicionamientos internacionales y la configuración de las alianzas. Estado, transformaciones sociales y economía durante la contienda. El nacionalismo, la movilización civil y los ejércitos. Guerra, industria y tecnología. El curso del conflicto y las consecuencias de la paz.

Bibliografía recomendada: Keegan, J., *The First World War*. New York, Vintage, 2000. Mosse, G., *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1997. Idem, *The nationalization of the masses*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1975. Idem, *The crisis of german ideology*. New York, Howard Fertig, 1998. Shapiro, A. L., "Narratives of the World War I in France." *History & Theory*, Vol. 36, No. 4, Theme Issue 36: Producing the Past: Making History Inside and Outside the Academy (Dec. 1997), pp. 111 – 130. Neiberg, M., *La Gran Guerra. Una historia global (1914-1918)*. Barcelona, Paidós, 2006. Horne, J. (ed.), *State, society and mobilization in Europe during the First World War*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Ferro, M. *La Gran Guerra (1914-1918)*. Hardach, G., *La Primera Guerra Mundial (1914-1918)*. Barcelona, Editorial Crítica, 1986.

Unidad 3: La república de Weimar, el fascismo, el nazismo y la Segunda Guerra Mundial.

Conflictos y derrumbes en la República de Weimar. El ascenso del nazismo y la anatomía del III Reich. El antifascismo como fenómeno político-cultural. La II Guerra Mundial, mitos y representaciones.

Bibliografía recomendada: Kershaw, I., *La dictadura nazi. Problemas y perspectivas de interpretación*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004. Fritzsche, P., *De alemanes a Nazis*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. Traverso, E., *La violencia nazi*. Buenos Aires, FCE, 2006. Gellately, R., *No sólo Hitler*. Barcelona, Crítica, 2002. Mosse, G. "Two World Wars and the Myth of the War Experience". *Journal of Contemporary History* (SAGE, London, Beverly Hills, Newbury Park and New Delhi), Vol. 21 (1986), 491-513. Kolb, E., *The Weimar Republic*. London, Routledge, 1988. Mommsen, H., *From Weimar to Auschwitz*. Princeton, 1991. Kershaw, I., *The 'Hitler myth'*. Oxford, 1989. Mason, T., *Nazism, fascism and the working class*.

Cambridge, 1995. Crew, D., *Nazism and German society*. London, 1994. Gentile, Emilio, *La vía italiana al totalitarismo. Partido y Estado en el régimen fascista*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Idem, *El culto del littorio. La sacralización de la política en la Italia fascista*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007. Idem, *Fascismo. Storia e interpretazione*. Roma, Laterza, 2002.

Unidad 4: La Guerra Fría en Europa y Estados Unidos

Nuevo panorama político en Europa tras la presencia de EEUU y la segunda glaciación stalinista. Construcción de las democracias populares, disidencia y protesta en el este. Francia como escenario de la Guerra Fría: el PCF y el gaullismo. El fin de la Cuarta República y el nacimiento de la Quinta. El movimiento del 68 y sus secuelas.

Bibliografía recomendada: Appy, C., *La Guerra de Vietnam*, Barcelona, Crítica, 2002. Cogan, C., "The Break-up: General De Gaulle's Separation from Power." En *Journal of Contemporary History*, Vol. 27, No. 1, (Jan. 1992), pp. 167-199. Holler, M. J., "Artists, Secrets, and CIA's Cultural Policy." En Priddat, B. and Hegmann, H. (eds), *Finanzpolitik in der informationsgesellschaft. Festschrift für Gunther Engelhardt*, Marburg, Metropolis-Verlag s/d. Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea (1945-1990)*. Barcelona, Ariel, 1990. Veiga, F., Da Cal, E., Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría 1941-1991*. Madrid, Alianza, 1997. Granville, J., "Reactions to the Events of 1956: New findings from the Budapest and Warsaw archives." En *Journal of Contemporary History*, Vol. 38, No. 2, (Apr. 2003) pp. 261-290. Powaski, R., *La guerra fría*. Barcelona, Crítica, 2000. Leffler, M.; Painter, D. (eds.), *Origins of the Cold War*. London, Routledge, 1994. Scott-Smith, G., "A Radical Democratic Political Offensive: Melvin J. Lasky, "Der Monat and the Congress for Cultural Freedom". En *Journal of Contemporary History*, Vol. 35, No. 2 (Apr., 2000), pp. 263-280. Rosanvallon, P., *El modelo político francés*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007. Jameson, F., "Periodizing the 60s". En *Social Text*, No. 9/10 The 60s Without Apology, (Spring-Summer 1984), pp. 178-209.

C. Tipos de actividad y organización de clases

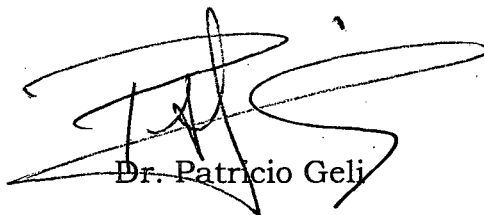
Los teóricos y teórico-prácticos, si bien tendrán una índole predominantemente expositiva, dado que es imprescindible hacer llegar a los alumnos un cúmulo de nuevos aportes historiográficos que frecuentemente no se encuentran disponibles en castellano, también contemplan un espacio para la discusión sobre la bibliografía recomendada. Por su parte los prácticos procuran, mediante la guía del docente, el análisis en profundidad de la bibliografía obligatoria mencionada. El trabajo en las comisiones de prácticos consistirá en una introducción a cargo del docente de los problemas principales que contiene el texto a analizar, una exposición a cargo de ciertos alumnos previamente designados sobre cuestiones específicas del mismo y una discusión colectiva coordinada por el docente sobre aspectos de interés no tratados en las intervenciones anteriores. Finalmente, cada clase se cierra con una síntesis del docente sobre el tema tratado y la sugerencia de bibliografía complementaria.

D. Evaluación y promoción


Los requisitos de promoción son los correspondientes a las materias de promoción directa. En ese sentido, se exigirá la asistencia al 80 % de las clases (teóricos, teórico-prácticos y prácticos) y obtener un promedio de 7 (siete) en los parciales. Los instrumentos de evaluación a implementar son dos parciales domiciliarios que abarcarán la bibliografía obligatoria. Asimismo en los prácticos se exigirán al menos dos exposiciones a lo largo del curso que incidirán en el promedio de los parciales. Los criterios de evaluación ponderarán, no sólo la adquisición de los conocimientos sobre los diversos temas por



parte de los alumnos, sino también la aplicación de los instrumentos analíticos y metodológicos de la historia intelectual.



Dr. Patricio Geli



SERGIO GALIANA
SECRETARIO ACADEMICO
DPTO. DE HISTORIA - FFyL-UBA

