



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

R

A construção dos corpos : perspectivas feministas por Cristina Stevens y Tania Navarro Swain (orgs.). Florianópolis : Mulheres, 2008

Autor:

De Santo, Magdalena

Revista

Mora

2010, N°16, pp. 196-198



Reseña



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

STEVENS, Cristina y NAVARRO SWAIN, Tania (orgs.).

A construção dos corpos. Perspectivas feministas, Florianópolis, Mulheres, 2008, 308 págs.

La compilación reúne una selección de trece trabajos leídos originariamente en el Simposio Fazendo Gênero (2006). Desde diferentes disciplinas, las autoras revisan cómo el contexto en que vivimos presupone estereotipos que definen a las mujeres y las aprisionan, no solo en lo que respecta a su subjetividad, sino también modelando sus cuerpos. Por ello, Cristina Stevens y Tania Navarro Swain presentan este conjunto de trabajos, que comparten tesis que no son esencialistas ni biologicistas. Por el contrario, retoman aspectos fundamentales de la *Historia de la sexualidad* de Michel Foucault y su concepción de *bio-poder*, para aplicarlos directamente a la realidad de la cultura brasileña.

En el primer artículo –“La construcción de los cuerpos sexuados y la resistencia de las mujeres: el caso emblemático de Juana Inés de la Cruz” de Ana Liesi Thurler–, se compara a John Locke, padre del liberalismo moderno que defiende la figura del marido/propietario/jefe de

familia, con Juana Inés de la Cruz, que al otro lado del océano, en el México colonial, elige encerrarse en un convento para acceder a una formación intelectual, donde sus versos dejan ver la resistencia a la heteronomía y su vida en el claustro implica la anulación de su cuerpo.

En el siguiente artículo –“Cuerpos que escapan: las célibes”– Claudia Maia analiza las primeras décadas del siglo xx en Brasil, mostrando que, por cuestiones demográficas, se construyó al cuerpo de las mujeres como *reproductor*. La maternidad y la heterosexualidad fueron entonces los parámetros de *normalidad* de los discursos médicos, que condenaban como *enfermas* a las *solteronas*, y recomendaban, frente a cualquier disfunción, el casamiento como práctica sexual socialmente normalizada.

Por su parte, en “El cuerpo de la madre en la literatura: Una ausencia presente” de Cristina Stevens, se revisan ciertos discursos patriarcales de la literatura, que controlan el cuerpo de la madre. Stevens trata la identidad femenina como biocultural, y en constante proceso de construcción, eliminando así toda tesis esencialista y superando la dicotomía biología/cul-

tura. Igual que en psicoanálisis, donde la formación del *uno mismo* depende de la presencia o ausencia de la madre, la autora observa cómo la mitología y la literatura clásicas asimilan a las mujeres *desviadas* en términos de *mala madre*. En cambio, más recientemente, en *The White Hotel*, Donald Michael Thomas muestra la insuficiencia del método freudiano para curar a una paciente que desea volver al útero/hotel blanco de su madre, y en *The Book of Mrs Noab*, Michèle Roberts desarrolla las fantasías inconscientes que tiene una escritora. De este modo, Stevens ilustra cómo la novela inglesa contemporánea revierte aquellas tradiciones.

Diva do Couto Gontijo Muniz, en "Sobre género, sexualidad y el secreto de Brokeback Mountain: una historia de aprisionamientos", subraya la importancia del concepto de género como instrumento analítico. Recapitula su evolución y desarrollo para mostrar luego cómo se contextualiza sociopolíticamente, al punto de convertirse en una *tecnología social* que constituye al sujeto. En tanto contiene al sexo biológico revestido de los valores que le ofrece la cultura, analiza el film *El secreto en la montaña* e

ilumina la fuerza que tiene la tecnología social sexo/género en la constitución de los sujetos sujetos. En esa línea, Guacira Lopes Louro analiza, en "El 'extrañamiento' *queer*", la norma que detenta la repulsión. Sostiene que los estudios *queer* son una tentativa para pensar una disposición antinormalizadora, anticotómica. Si el *queer* es un modo de ser que admite el *estar entre*, una disposición que acepta la ambigüedad, entonces también es un modo de conocer y pensar no hijo: lo *queer* puede ser extraño, revulsivo e incómodamente bello/bueno y verdadero. Así, la supuesta incoherencia no es un *mal*, sino un modo de ampliar los límites del conocimiento.

"La ontogénesis del género" de Heleieth Saffitori, en un análisis historiográfico, concluye controversialmente que las teorías feministas que se centran en el concepto de patriarcado son insuficientes porque —a su juicio— solo se refieren a ciertos momentos de la historia, mientras que el concepto de género, en cambio, abarca toda la historia y guarda posibilidades críticas.

Margareth Rago y Luana Saturnino Tvardovskas denuncian en "El cuerpo sensual en Marcia X",

cómo el cuerpo de las mujeres ha sido —y es— utilizado como objeto y dispositivo sexual. Analizan cinco imágenes de la artista brasilera Marcia X, en las que esta deshace las fronteras entre lo normal y lo perverso, trabajando en la línea anunciada en el artículo de Louro. En "Relaciones hiperbólicas en la violencia del lenguaje patriarcal y el cuerpo femenino", Marie France Depeche muestra cómo la lengua—arbitraria y material—se desenvuelve en lo social, moldeando cuerpos políticos. Por eso, sostiene que toda violencia simbólica fomenta la violencia material, que se resuelve en el cuerpo modelado (disciplinado) de las mujeres.

Norma Telles, por su parte, en "Bestiarios", reseña la historia de los libros *de las bestias*, descripciones y dibujos de la Edad Media, que tenían una función cristiana moralizante. Ya en los siglos xvii y xviii, esa fantasía cede su espacio a una búsqueda taxativa de la diferencia entre lo animal y hombre, soldándose el supuesto de que la mujer y el animal son coexistentes. Por último, el siglo xx da lugar a nuevos bestiarios, presentados por Telles en las obras de Lorena Carrington, que pinta el cuerpo femenino

con una libertad animalésca, y de Remedios Varo, cuya interacción entre animales y humanos le permite crear mundos fantásticos en los que impera la indeterminación.

Silvana Vildore presenta "La cultura *fitness* y la estética del comediante: las mujeres, sus cuerpos y las apariencias". Esta cultura conjuga salud y belleza como sinónimos y genera estereotipos que excluyen tanto a los cuerpos musculosos como a los exuberantes, unos por *masculinos* y los otros por *antiestéticos*. Para la autora, se trata de una manera de dirimir individualidades y ambigüedades, pero, sobre todo, de *sujetar* a las mujeres. De manera afín, Tania Fontenele-Mourao en "Mutilaciones y normalizaciones del cuerpo femenino. Entre la bella y la bestia" señala. en un marco general de estudio de la verdad sobre la belleza, hay siempre una relación directa entre autoestima y apariencia física. Esta última funciona como un factor esclavizante en el desarrollo de las funciones sociales.

Por último, Tania Navarro Swain, siguiendo la problemática de las apariencias, en "Entre la vida y la muerte, el sexo", llama la atención sobre la desmedida importancia que se concede al sexo y

a los genitales como hecho público que reduce la corporeidad total de las personas a esas dos categorías. Los dispositivos amoroso y sexual resultan factores que crean mujeres listas para la seducción, la reproducción y la prostitución. Como cambio, propone una constante construcción de sí misma, liberándose de la compulsión sexual y reproductiva.

En general, todos los artículos constituyen un fructífero aporte cuyo objetivo es pensar el cuerpo a la luz de los dispositivos de poder, examinando críticamente las dicotomías naturaleza/cultura, dominador/dominada, varón/mujer, entre otras, y diluyéndolas. Defienden la necesidad de apelar a la categoría de género, no solo a la de patriarcado, para analizar los modos en que cuerpo, sexualidad y cultura se vuelven materialmente indisolubles.

Magdalena De Santo