

Seminario: Transmisión del saber y reflexiones metaliterarias en el Tardoantiguo

Departamento:

Lenguas y Literaturas Clásicas

Profesor:

Cardigni, Julieta

Bimestre Verano - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Lenguas y Literaturas Clásicas

SEMINARIO: "Transmisión del saber y reflexiones metaliterarias en el Tardoantiguo latino." **U.B.A. Fac. de Filosofía y Letras - Seminario de Bibliotecas**

PROFESOR: Dra. Julieta Cardigni

CUATRIMESTRE: verano

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:

procedido por Resolución N° 12276/15

Marta de Palma

MARTA DE PALMA

Encargada de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas

Seminario: *Transmisión del saber y reflexiones metaliterarias en el Tardoantiguo*

U.B.A. Fac. F. y L. Asociación de Bibliotecas

Profesor: Dra. Julieta Cardigni

Cuatrimestre y año: verano 2016

Programa Nº:

1. Objetivos.

- estudiar el panorama cultural de la Antigüedad Tardía, en particular del siglo V d.C., centrandose especialmente la atención en los saberes que circulaban para su sistematización y transmisión;
- analizar las características y funciones de los géneros discursivos activos en el período estudiado, en particular los géneros enciclopédicos –como el manual, el comentario, la glosa– partiendo de las continuidades y transformaciones con las matrices literarias previas;
- analizar la relación entre género y saber, es decir, entre las formas discursivas adoptadas para la transmisión y los saberes transmitidos, tomando como eje tres autores representativos del período: Servio (*Commentarii in Vergilii Aeneidos libros*), Macrobio (*Commentarii in Somnium Scipionis, Saturnalia*) y Marciano Capela (*De nuptiis Mercurii et Philologiae*);
- detectar y analizar las reflexiones metaliterarias presentes en las obras de Servio, Macrobio y Marciano Capela acerca de los saberes y sus formas de transmisión;
- relacionar las construcciones de saber que emergen tanto de la acción concreta de la transmisión de saber como de las reflexiones metaliterarias;
- reflexionar sobre cómo contribuyen estas configuraciones de género y saber al contexto cultural, a la educación del ciudadano y a la configuración de la identidad cultural del hombre tardoantiguo.

Unidad 1: Géneros literarios y saberes en la Antigüedad Tardía

- *Artes y disciplinae*: la educación liberal del ciudadano tardoantiguo. El lugar de la filosofía. Neoplatonismo y cristianismo y sus formas de exégesis.
- El universo literario en la Antigüedad Tardía: continuidades y transformaciones de los géneros discursivos.
- La literatura enciclopédico-didáctica en el Tardoantiguo: el comentario, el manual y la sátira menipea.

Bibliografía específica

La bibliografía obligatoria se indicará durante el curso.

ATHANASSIADI, P. (2010) *Vers la pensée unique: la montée de l'intolérance dans l'Antiquité tardive*, Paris.

BLOCH, H. (1963) "The pagan revival in the West at the end of the fourth century", *The Conflict between Paganism and Christianity in the Fourth Century* (A. Momigliano ed.), Oxford.

BOVEY, M. (2003) *Disciplinae cyclicae. L'organisation du savoir dans l'oeuvre de Martianus Capella*, Trieste.

BRAVO, G. (2007) "¿Revolución en la Antigüedad tardía? Un problema historiográfico", *Gerión*, vol. extra: 481- 487.

BROWN, P. (1997) *El primer milenio de la cristiandad occidental*, Barcelona.

CAMERON, Av., (1998) *El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía, (395- 600)*, Barcelona.

----- (1991) *Christianity and the rhetoric of the Empire: the development of Christian discourse*, Berkeley.

CAMERON, Al., (2011) *The last Pagans of Rome*, Oxford.

----- (1977) "Paganism and literature in late fourth century Rome", *Entretiens sur l'antiquité classique*, tome XXIII: 1-40.

CAMERON, Av., (1977) "The Perception of Crisis", en *Morfologie sociali e culturali in Europa fra Tarda Antichità e Alto Medioevo*, *Atti dei Convegni del Centro Italiano di Studio sul Basso Medioevo*, vol. 45 (Spoleto 1998), 9- 31.

- CURTIUS, E. R. (1953) *Literatura europea y Edad Media latina*, México (primera edición 1948).
- DESBORDES, F. (1995) *Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad romana*, Barcelona.
- DODDS, E. R. (1965) *Pagan and Christian in an age of anxiety. Some aspects of Religious Experience from Marcus Aurelius to Constantine*, London (tr. al español *Paganos y cristianos en una época de angustia. Algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantino*, Madrid 1984).
- EON, A. (1970) « La notion plotinienne d'exégèse », *RIPh*, vol. 92: 253- 289.
- GERSH, S. (1986) *Middle Platonism and Neoplatonism. The Latin Tradition*, Notre Dame-Indiana.
- GEYMONAT, M. (1999) "I critici", *Lo spazio letterario di Roma Antica*, vol. III, *La ricezione del testo*: 23- 45, Roma.
- GIARDINA, A. (1999) "Esplosione di tardoantico" en G. MAZZOLI; F. GASTI (eds.) *Prospettive sul Tardoantico*, Como: 9 ss.
- GLOVER, T. R. (1901) *Life and Letters in the Fourth Century Rome*, Cambridge.
- HADOT, I. (1984) *Arts libéraux et philosophie dans la pensée antique Contribution à l'histoire de l'éducation et de la culture dans l'Antiquité*, Paris.
- HENRY, P. (1934) "Plotin et l' Occident, Firmicus Maternus, Marius Victorinus, s. Augustin et Macrobe", *Spicilegium sacrum Lavaniense*, XV, Louvain.
- JAEGER, W. (1961) *Early Christianity and Greek Paideia*, Harvard (tr. al español *Cristianismo primitivo y paideia griega*, Madrid, 1995).
- LEE TOO, Y. (2001) (ed.) *Education in Greek and Roman Antiquity*, Boston.
- MACMULLEN, R., (1981) *Paganism in the Roman Empire*, New Haven-London.
- (1966) "Provincial Languages in the Roman Empire", *AJP* 87:1-17.
- (1964) "Social Mobility and the Theodosian Code", *JRS* 54: 49- 53.
- MARCONI, A. (2008) "A Long Late Antiquity? Considerations on a Controversial Periodization", *Journal of Late Antiquity* 1.1 (Spring): 4- 19.
- MARROU, H. I. (1977) *Décadence romaine ou antiquité tardive?*, Paris.
- (1948) *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Paris.
- (1938) *Saint Agustin et la fin de la culture antique*, Paris.
- PERNOT, L. (2006) "La Seconde Sophistique et l'Antiquité Tardive", *Classica* 19:1, 30-44.

QUIROGA, A. (2010) "La tercera sofística en el marco teórico de la historiografía sobre la Antigüedad Tardía y el postmodernismo", *Talia Dixit*: 75- 90.

RAPPE, S. (2001) "The New Math: How to Add and to Subtract Pagan Elements in Christian Education", en Yun Lee Too (ed.) *Education in Greek and Roman Antiquity*).

WICKHAM, C. (2005) *Framing the Early Middle Ages: Europe and the Mediterranean, 400-800*, Oxford.

Unidad 2: Gramáticos y enciclopedistas: Servio, Macrobio y Marciano Capela

- Servio *grammaticus*: el comentario escolar. La exégesis de los mitos a partir de un eje moral. El *trivium* y la *romanitas* en la formación del ciudadano tardoantiguo. La lectura alegórico- racionalista y la mimesis icónica de la realidad (*Comm. In Aen. Pr., Comm. In Georg., Pr.*; 5. 110-114, 128, 134, 8.625).
- Macrobio y el comentario narrativo. La música de las esferas y la transmisión del *quadrivium* en la construcción de la identidad romana. Lecturas alegórico-simbólicas de la realidad tardoantigua (*Comm. in Somn. Sc.* 2.1; 1. 3)
- Marciano Capela y las Artes Liberales: la combinación de la *fabula* y el saber "científico". Discurso y saber en la sátira menipea. El humor y la parodia en la representación desestabilizadora de la realidad (*De nuptiis* 1. 5, 1. 20).

Bibliografía específica

La bibliografía obligatoria se indicará durante el curso.

ALBERTI, G. B., (1961) "Macrobio e il testo del *Somnium Scipionis*", *SIFC*, vol. 33, 2.

ALFONSI, L., (1950) "Su un tema del *Somnium Scipionis*", *Latomus* 9: 149- 156.

BARKER- BENFIELD, B. C., (1976) "A Ninth- century Manuscript from Fleury: Cato De senectute cum Macrobio", en J. J. G. Alexander and M. T. Gibson (eds.), *Medieval Learning and Literature. Essays presented to William Hunt*. Oxford: 145- 165.

----- (1983) "Macrobius. *Commentary on Cicero's Somnium Scipionis*", *Text and transmission. A survey on the Latin Classics*. Ed. by L. D. Reynolds, Oxford: 224- 232.

BAJTÍN, M. (1984) *Esthétique de la création verbale*, Paris (1ª edición 1979) (tr. al español: *Estética de la creación verbal*, México).

BRISSON, L. (2000) "Le commentaire comme priere destine a assurer le salut de l'ame", en M. O. Goulet- Cazé (ed.) *Le commentaire. Entre tradition et innovation*, Paris: 329- 353.

BEVILACQUA, M., (1973) *Introduzione a Macrobio*, Lecce.

BALBO, A., (1996) "Le lecture ciceroniane de Macrobio", *MAT*, serie V, 20: 259- 327.

BOYANCÉ, P., (1936) *Études sur le Songe de Scipion (Essai d' histoire et de psychologie religieuses)*, Paris.

CAMERON, Al, (1986) "Martianus and his first editor", *CPh* Vol. 81, No. 4 (Oct., 1986): 320-328.

------(1967a) "Macrobius, Avienus and Avianus", *CQ*, 17: 385- 399.

------(1967b) "The Treatise *De verbo* adscribed to Macrobius", *BICS*, 14: 91-92

----- (1966) "The Date and Identity of Macrobius" *JRS* 56: 25-38.

----- (1955) Avienus or Avienius?, *ZPE* 108: 252- 262.

CARDIGNI, J. (2015a) "Homero y Virgilio en *Saturnalia* de Macrobio: un agón literario", *Argos. Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos*, vol. 38., año 2015.

------(2013a) "La construcción discursiva del epitalamio: contrastes y oposiciones en *De nuptiis Mercurii et Philologiae* de Marciano Capela", *Anales de Filología Clásica*, vol. 26, 2013, 19- 34. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/afc>

------(2011) "Las metáforas del saber y de la enseñanza en los *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio", en Galán, L.- Buisel, M. D. [et al.] *ITINERA Homenaje al Dr. Alberto Vaccaro*, Edulp, Centro de Estudios Latinos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La plata 2011, ISBN 978- 987- 618- 120- 4.

------(2010a) "*Servius grammaticus*", en *Cultura y Pedagogía en el Tardoantiguo: claves de lectura sobre los Commentarii de Servio a la Eneida*, Buenos Aires.

------(2010b) "Aristóteles vs. Macrobio: buenos y malos exegetas en *Commentarii in Somnium Scipionis* 2. 15", *Philologiae Flores, Homenaje a Amalia Nocito*, Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2010, ISBN 978-987-1450-81-7; pp. 285- 296.

------(2008a) "La hipertextualidad en el género comentario: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio", en Altamiranda, Daniel; Smith, Esther, *Creación y proyección de los discursos narrativos*, Dunken Buenos Aires 2008, ISBN 978-987-02-32724-2.

----- (2008b) "Apropiación y traducción en un texto tardoantiguo: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio", *Revista Circe. De clásicos y modernos*, vol. 12, 2008, ISSN 1514-3333, pp. 77- 86.

----- (2008c) "La función de la intertextualidad en la construcción del comentario: a propósito de la música de las esferas en los *Commentarii in Somnium Scipionis* 2. 3 de Macrobio", *Revista Faventia*, Universitat Autònoma de Barcelona, 2008, ISSN 0210-7570, pp. 61- 70.

CASALI, S. – STOCK, F. (edds.) (2008) *Servio: stratificazioni esegetiche e modelli culturali*, Latomus, Bruxelles.

CIAPUSCIO, G. E. (1994) *Tipos textuales*, Buenos Aires.

----- (2005) "La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual", *Revista Signos* 2005, 38 (57): 31- 48.

COMBE, D. (2002) "La stylistique des genres", *Langue Francaise*, 135: 33- 49.

CONTE, G. B. (1994) *Genres and Readers*, Baltimore [Generi e Lettori, Milano 1991].

----- (1986) *The rhetoric of imitation. Genre and poetic memory in Virgil and other latin poets*, translated from italian by Charles Segal, Ithaca and London.

CONTE, G. B.- BARCHIESI, A. (1998) "Imitazione ed arte allusiva", *Lo Spazio letterario di Roma antica*, vol. I: 81- 114, Roma.

DALZELL, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*, Toronto- Buffalo- London.

DE PAOLIS, P. (2000) "Cicerone nei grammatici tardoantichi e altomedievali", *Ciceroniana* 11: 37- 67.

----- (1986- 87) "Macrobio 1934- 1984", *Lustrum* 28- 29: 107- 254.

----- (1992) "Il *Somnium Scipionis* nel linguaggio filosofico di Macrobio", en *La langue latine langue de la philosophie. Actes du colloque organisé par l'École française de Rome avec le concours de L' Université de Rome "La Sapienza"* (Rome, 17- 19 mai 1990), Rome: 233- 244.

----- (1987) *Les Saturnales de Macrobe et l'idéalisation du saeculum Praetextati*, *LEC* 55, S. 291-300.

----- (1986- 87) "Macrobio 1934- 1984", *Lustrum* 28- 29: 107- 254.

----- (1982) "Alcuni problema di tradizione manoscritta dei *Commentarii in Somnium Scipionis* di Macrobio", *Sileno* 8: 83- 101.

- DEPEW, M.-OBBINK, D. (eds.) (2000) *Matrices of genre. Authors, Canon and Society*, London.
- DIETZ, D. B. (1995) "Historia in the Commentary of Servius" *TAPhA* 125: 61-97.
- DORANDI, T. (2000) "Le commentaire dans la tradition papyrologique", en M. O. Goulet- Cazé (ed.) *Le commentaire. Entre tradition et innovation*, Paris: 15- 27.
- EGGINS, S. & MARTIN, J. R. (2003) "El contexto como género: una perspectiva lingüístico-funcional", *Revista Signos*, 2003, vol. 36, n. 54: 185-205.
- FEDELI, P. (1998) "Le intersezioni dei generi e dei modelli", *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. I, *La produzione del testo*: 375- 397, Roma.
- FLAMANT, J. (1977) *Macrobe et le neo- platonism a la fin du IV siècle*, Leiden.
- (1968) "Le technique du banquet dans les *Saturnales* de Macrobe", *REL* 46: 303- 319.
- FONTAINE, J. (1977) "Unité et diversité du mélange des genres et des tons chez quelques écrivains latins du la fin du IV siècle: Ausone, Ambroise, Ammien", *Entretiens sur l' antiquité classique*, tome XXIII: 425- 482.
- GARRIDO GALLARDO, M. A. (1988) "Una larga paráfrasis de Aristóteles", Garrido Gallardo, M. A. *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: 9- 30.
- GIBSON, R. (1997) "Didactic poetry as 'popular' form: a study on imperatival expressions in Latin didactic verse and prose", Atherton C. (ed.) *Form and Content in Didactic Poetry*, Bari: 67- 115.
- GIBSON, R.- KRAUS, C. (2002) (eds.) 'The Classical Commentary: History, Practices, Theory' edited by Roy Gibson and Christina Kraus. *Mnemosyne Supplement* 232, Leiden.
- GOULET- CAZÉ, M. O. (2000) *Le commentaire, entre tradition et innovation*, Paris.
- GUITTARD, Ch. (1975) "Une tentative de conciliation des valeurs chretiennes et paiennes a travers l' oeuvre de Macrobe: syncretisme et philosophie de l'histoire a la fin du IV sicele", *Actes du IX. Congres de l' Asociation G. Budè*, Paris, II, 1019- 1030.
- GRANADOS FERNÁNDEZ, C. (1986) "Séneca en Macrobio", *Cuadernos de Filología* XX: 339- 347.
- HOLTZ, L., (1981) *Donat et la tradition de l'enseignement gramatical: Étude sur l' 'Ars Donatii' et sa diffusion, (IV- IX siècle) et édition critique*, Paris.
- HUGLO, M. (1990) "La réception de Calcidius et des *Commentarii* de Macrobe á l' époque carolingienne", *Scriptorium* 44, 3- 20.

- JONES, W. R. (1961) "Allegorical interpretation in Servius", *CJ* 56, no. 5 (Febr. 1961): 217- 226.
- KASTER, R. (1980a) "Macrobius and Servius: *Verecundia* and the Grammarian's Function." *HSCP* 84: 219-62.
- (1988) *Guardians of language: The grammarian and Society in Late Antiquity*, University of California Press, Los Angeles.
- (2008a) "A Neglected Witness to Macrobius' *Saturnalia*", Princeton/Stanford (working papers in classics).
- (2008b) "Four manuscripts of Macrobius' *Saturnalia*", Princeton/Stanford (working papers in classics).
- (2005) R., "Between respect and shame: *verecundia* and the art of social worry", *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome*, New York.
- (1980a) "Macrobius and Servius: *Verecundia* and the Grammarian's Function." *HSCP* 84: 219-62.
- (1980b) "The grammarian's authority", *CPh*, vol. 75, number 3, July: 216-241.
- (1978) "Servius and *idonei auctores*", *AJP* 99: 181- 209.
- KESSELS, A.H.M. (1969) "Ancient Systems of Dream-Classification", *Mnemosyne*, IV series, 22: 389-424.
- LAIRD, A. (2006) *Ancient Literary Criticism*, Oxford.
- LAZZARINI, C. (1984) "*Historia/ fabula: forme della costruzione poetica virgiliana nel commento di Servio all' Eneide*", *MD*, 12, Pisa: 117- 144.
- LE MOINE, F. (1972) *Martianus Capella, A Literary Re-evaluation*, Manchen.
- LUHTALA, A. (2003) "Syntax and Dialectic in Late Antiquity", *Syntax in Antiquity*, *Orbis/ Supplementa*, 23. Louvain.
- MARINONE, N. (1970) "Per la cronologia di Servio", *AAT* 104: 181- 211.
- (1946) *Elio Donato, Macrobio e Servio, commentatori di Vergilio*, Vercelli.
- MARTIN, J. R. (1997) *Analyzing Genre: Functional Parameters*, Christie, F. & Martin, J. R. (eds.) *Genre and Institutions*, London.
- MARTIN, J. R., ROSE, D. (2007) *Genre relations: mapping culture*. London.
- MENÉNDEZ, S. M. (2006a) *¿Qué es una gramática textual?*, Buenos Aires.

------(2006b) "¿Qué es una estrategia discursiva?, en S. Santos, y J. Panesi, (eds.) *Teorías críticas de la literatura y la lingüística. Debates actuales*. Buenos Aires, (CD).

MOST, G. (ed.) (2000) "Generating genres: the idea of the tragic", *Matrices of genre. Authors, canon and society*, M. Depew & D. Obbink (eds.), London.

------(ed.) (1999) '*Commentaries / Kommentare*', Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

MORIS, J. P.- NAVARRO, F. (2007) "Género y registro en la Lingüística Sistémico Funcional. Un relevo crítico", *I Coloquio Argentino del Grupo ECLAR, "Texto y género"*, La Plata.

PÉGOLO, Liliana; Cardigni, Julieta; Meardi, Florencia; Ramírez, Cristian; Romero, Ulises (2009) *Cultura y pedagogía en el Tardoantiguo. Claves de lectura para el Comentario de Servio a Eneida de Virgilio*, Buenos Aires.

PÉGOLO, L.-Cardigni, J.-Ramírez, C.-Romero, U., (2004) "Aproximación al Comentario Serviano desde la teoría de los géneros discursivos". *Tercer coloquio internacional Ética y estética. De Grecia a la Modernidad*, La Plata.

------(2005) "La estratificación como una forma de intertextualidad en los *Commentarii* de Servio", *Nova Tellus*. Volumen 23-1 pp. 141-157.

------(2007) "Topografía y *topothesia* los *Commentarii* de Servio: el caso particular de España." *Anales de Filología Clásica*, 18/19, pp. 109-124.

PÉGOLO, L.-Cardigni, J.- Meardi, F.- Ramírez, C.- Romero, U., (2006) "Revisión del concepto de lo monstruoso en los *Commentarii* de Servio a la *Eneida* de Virgilio", en del Sastre, E. C.-Rabaza, B.-Valentini, C. (comps.) *Monstruos y maravillas en las literaturas latina y medieval y sus lecturas*. Rosario, pp. 129-142.

PÉGOLO, L. (2010) "Las operaciones de 'desmitologización' en el Comentario de Servio a la *Eneida*: el ejemplo del ciclo minoico". *V Coloquio Internacional: Mito y performance. De Grecia a la Modernidad*, La Plata.

------(2011) "Enseñar lengua y cultura clásica ayer y hoy: Servio y las estrategias pedagógicas de la escuela del *grammaticus*", en *Actas del III Congreso Internacional de Filología y tradición clásicas*, La Habana.

------(2013) "La exégesis serviana acerca del carácter *non enarrabile* del escudo de Eneas", en Stok, F. (cura) *Totus scientia plenus. Percorsi dell'esegesi virgiliansa antica*, Firenze.

- PÉGOLO, L.- CARDIGNI, J. (2008) "La reflexión gramatical en la época tardoantigua", *Anales de Filología Clásica* 20 (2007), pp. 145-157.
- PÉGOLO, L. (2013) "Immitis Achilles: Sexualidad y violencia en los *Commentarii* de Servio a la *Eneida*", *Habis* 44 (2013), pp. 269-279.
- PERUTELLI, A. (1989) "Il testo come maestro", *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, tomo 1: 277- 310.
- RELIHAN, J. (1984) "On the Origin of 'Menippean Satire' as the Name of a Literary Genre", *CPh* 79; 226-29.
- ROLLER, M. B. (2004) "The Exemplarity in Roman Culture: the Cases of Horatius Codes and Cloelia", *CPh* 99, vol.1, 1- 56.
- ROSENMEYER, T. (1996) "Ancient Literary Genres: a Mirage?" en A. Laird (ed.) *Ancient Literary Criticism*, Oxford.
- ROSSI, L. E. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle *letterature classiche*", *BICS* 18: 69-94.
- SINCLAIR, B. W. (1982) "Vergil's *sacrum poema* in Macrobius' *Saturnalia*", *Maia* 34: 261-263.
- SLUITER, I., (1999) "Commentaries and the didactic tradition", Glenn W. Most (ed.), *Commentaries – Kommentare* (Aporemata Bd 4), Göttingen: 173-205.
- (1998) "Metatexts and the principle of charity", P. Schmitter, M.J. van der Wal (eds.), *Metahistoriography. Theoretical and Methodological Aspects in the Historiography of Linguistics*. Münster: 11-27.
- SHANZER, D. (1986) *A philosophical and Literary Commentary on Martianus Capella's De Nuptiis Philologiae et Mercurii*, Book I, Berkeley.
- TAYLOR, J. P. (1917) *The Mythology of Vergil's Aeneid according to Servius*, diss. New York University, New York.
- TIMPANARO, S., (2001) *Vergilianisti antichi e tradizione indirecta*, Firenze.
- VAINIO, R. (2000) "Use and Function of Grammatical Examples in Roman Grammarians", *Mnemosyne* 53.1: 30- 48.
- VOLK, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic: Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford.
- WHITTAKER, Th., (1923) *Macrobius, or Philosophy, Science, and Letters in the Year 400*, Cambridge.
- WILLIAMS, R. D. (1966- 67) "Servius, Commentator and Guide", *PVS* 6: 50- 56.
- WILLIS, I. (1966) "Macrobius", *Altertum* 12: 155- 161.

----- (1957) "De codicibus aliquot manuscriptis Macrobiani Saturnalia continentibus", *RhM* 100, 1957, 152-164.

WISSOWA (1880) *De Macrobiani, Saturnaliorum fontibus*, Breslavia.

ZETZEL, J., (1984) *Latin textual criticism in antiquity*, New Hampshire.

Unidad 3: Construcciones metaliterarias del saber

- Reflexiones de un maestro de escuela: Servio y la ficción. *Fabula, argumentum e historia* en la concepción serviana de representación y exégesis (*Comm. in Aen.* 1-235).
- Macrobio y la teoría de la ficción en los *Commentarii* y en *Saturnalia*. La ficcionalización de los géneros enciclopédicos. La eficacia de la ficción en la construcción del saber y de la identidad (*Comm. in Somn. Sc.* 1.2; 1.3; *Sat.* pasajes seleccionados del libro 5).
- Parodia y deconstrucción. Las limitaciones del discurso en la obra de Marciano Capela. La disociación entre discurso y saber. La desestabilización de la *auctoritas* narrativa y de los géneros literarios como formas de aprehensión y construcción de la realidad (*De nuptiis* 1. 1-3; 9. 997-1000).

Bibliografía específica

La bibliografía obligatoria se indicará durante el curso.

BACKHOUCHE, B. (2007) 'Le je auctorial dans les Noces de Philologie et Mercure de Martianus Capella', n° 5, e-revue Interférence.

----- "L'allégorie des arts libéraux dans « Les Noces de Philologie et Mercure » de Martianus Capella. 1." In *L' allégorie de l' Antiquité à la Renaissance*, 161-78.

----- "Musique et philosophie : le *De institutione musica* de Boèce dans la tradition encyclopédique latine." *Bagb* (3) (1997): 210-32.

BAJTÍN, M. (2003) *Problemas de la poética de Dostoievski*, México.

BARTHELMESS, J.J. (1974) *The Fictional Narrative de Nuptiis Philologiae et Mercurii of Martianus Capella as Allegory*, diss. Washington.

BOOTH, W. C. (1961) *The Rhetoric of Fiction*, The University of Chicago Press, Chicago and London.

CARDIGNI, J. (2015b) "Reading Classical Myths in Late Antiquity: Macrobius' Proposal of Literary Identity in *Commentarii in Somnium Scipionis*", *Proceedings of the International Conference "Recycling Myths"*, Lisbon.

----- (2014) "Historia y fabula: reflexiones sobre los géneros discursivos en *Saturnalia* de Macrobio", *Actas de las XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización en Historia Medieval*, DIMED- IMHICIHU- CONICET, Buenos Aires, 2014, 137- 146.
<http://www.saemedargentina.net/inc/ActasXIIIJornadas.pdf>

----- (2013b) "La configuración discursiva de los saberes en dos textos enciclopédicos tardoantiguos: *Saturnalia* de Macrobio y *De nuptiis Mercurii et Philologiae* de Marciano Capela", *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXII Curso de Actualización en Historia Medieval* organizadas por la Unidad de Investigaciones Medievales (IMHICIHU-CONICET) y la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED), Buenos Aires, 3- 5 de septiembre de 2012, 2013.

----- (2008d) "Verecundia y diligentia en la obra de Macrobio: una perspectiva tardoantigua", *Argos, Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos*, 30, 2008, pp. 101- 116.

----- (2007) "La palabra del *grammaticus* y la construcción de la *auctoritas*: *Commentarii in Somnium Scipionis* de Macrobio", *Fortunatae, Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas*, Nº 18, 2007: 9-18.

COULTER, J. A. (1976) *The Literary Microcosm. Theories of Interpretation of the Later Neoplatonists*, Leiden.

COURTNEY, E. (1962) "Parody and Literary Allusion in Menippean Satire" en *Philologus* 106; 86-100.

GENETTE, G. (1988) *Narrative discourse revisited*, Ithaca-New York.

SCHIEVENIN, R. (2005- 2006) "Il prologo di Marziano Capella", *Incontri triestini di filologia classica* 5 (2005-2006), 133-15.

SHANZER, D. (1986) *A Philosophical and Literary Commentary on Martianus Capella's De Nuptiis Philologiae et Mercurii book I*, Berkeley.

STAHL, W. H. (1952) *Martianus Capella and the Seven Liberal Arts*, Vol. 1: *The quadrivium of Martianus Capella. Latin traditions in the mathematical sciences, 50 B.C.-A.D. 1250*, New York.

----- (1982) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid (1ª edición 1962).

SWIGGER, R. T. (1975) "Fictional Encyclopedism and the Cognitive Value of Literature", *Comparative Literature Studies* 12: 351- 66.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes:

- ARMISEN- MARCHETTI, M. (2001- 2003) *Macrobe: Commentaire au Songe de Scipion, Livre 1 et II Texte établi, traduit et commenté par M. Armisen- Marchetti*, Les Belles Lettres, Paris (CUF).
- GUITTARD, Ch. (1997) *Macrobe. Les Saturnales*, Les Belles Lettres, Paris.
- KASTER, R. (2011) *Macrobius. Saturnalia. Books 1-2*, translated and edited by Robert Kaster, Loeb Classical Library, Harvard.
- MESA SANZ, J. F. (2009) *Macrobio. Saturnales*, Akal Clásica, Madrid.
- NAVARRO ANTOLÍN, F. (2006) *Comentario al "Sueño de Escipión" de Cicerón*, Gredos, Madrid 2006.
- RAMELLI, I. (ed.) (2006) *Marziano Capella. Le nozze di Mercurio e Filologia*, Bompiani, Milano.
- RAND, E. K., et al. (1946) *Servianorum in Vergilii carmina commentariorum: editionis Harvardianae*. [Lancaster, Pa.]: Societatis Philologicae Americanae cura et impensis.
- RAVENTÓS, J. (2005) *Comentarios al Sueño de Escipión*, Siruela, Madrid.
- REGALI, M. (1983; 1990) *Macrobio: Commento al Somnium Scipionis. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di M. Regali*, Giardini, Libro I Pisa 1983; Libro II Pisa 1990.
- RONCONI, A. (1967) *Cicerone, Somnium Scipionis, introduzione e commento di Alessandro Ronconi*, Felice le monnier, Firenze.
- SCARPA, L. (1981) *Macrobbii Ambrosii Theodosii Commentarii in Somnium Scipionis libri duo. Introduzione, testo, traduzione e note a cura di L. Scarpa*, Liviana Editrice, Padova.
- STAHL, W.H. (1952) *Macrobius, Commentary on the Dream of Scipio*, translated with an introduction and notes by W.H. Stahl, Columbia University Press, New York.
- (1971) *The marriage of Philology and Mercury*, vol. 2: 1977, tr. by W. H. Stahl and R. Johnson, with E. L. Burge, Columbia University Press, New York.
- THILO, G.- HAGEN, H. (eds. 1881- 1902) *Servius. Vergilii carmina commentarii*, Teubner, Leipzig.
- WILLIS, I. (1970) *Ambrosii Theodosii Macrobbii Saturnalia apparatu critico instruxit, In Somnium Scipionis comentarios selecta varietate lectiois ornavit*, Teubner, Leipzig (reimpr. 1994).

----- (1983) *Martianus Capella*, Teubner, Leipzig.

Bibliografía general

ALBRECHT, M. (1997) *A History of Roman Literature*, T,2, Leiden.

Aufstieg und Niedergang der römischen Welt (ANRW), Herausgegeben von Hildegard Temporini und Wolfgang Haase, Berlin-New York 1988.

BAILLY, A. (1901) *Dictionnaire Grec Français*, Paris.

BAÑOS BAÑOS, J. M. (coord.) (2009), *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.

BAJTÍN, M. (MEDVEDEV, P.) (1994) *El método formal en los estudios literarios: Introducción crítica a una poética sociológica*, trad. Tatiana Bubnova, Madrid. (1ª edición en ruso 1918).

BARTSCH, S. (2006) *The Mirror of the Self. Sexuality, Self-Knowledge, and the Gaze in the Early Roman Empire*, Chicago.

BEACCO, J.- C. (1992) "Les genres textuels dans l'analyse du discours: écriture légitime et communautés translangagières", *Langages*, 105: 8- 25.

BENVENISTE, É. (1974) *Problemas de Lingüística General*, México.

BIVILLE, F. (2003) "La syntaxe aux confins de la sémantique et de la phonologie: les interjections vues par les grammairiens latins", *Syntax in Antiquity*, 227- 239, *Orbis/ supplementa*, 23, Louvain: Peeters 2003.

----- (1998) "Compétence bilingue latino-grecque et manipulations interlinguistiques", *La koiné grecque antique III. Les contacts*, ADRA, Paris.

----- (1997) "Niveaux et états de langue chez les grammairiens latins", *Actes du Ve. Colloque international sur le latin vulgaire et tardif*, Heidelberg, 5- 8 septembre 1997.

----- (1993) "Grec des Romains, ou latin des Grecs? Ambiguïté de quelques processus néologiques dans la koiné"; in *La koiné grecque*, I, C. Brixhé éd., Presses Universitaires de Nancy, Travaux et mémoires, Etudes Anciennes 10, pp. 129- 140.

BOWERSOCK, G. W.; BROWN, P.; GABAR, O. (1999) *Late Antiquity: A Guide to the Post-Classical World*, Harvard.

BROWN, G. & YULE, G. (1983) *Discours Analysis*, Cambridge.

CALDERÓN, D. E. (1998) *Diccionario de términos literarios*, Madrid.

CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU, D. (2005) *Diccionario de Análisis del Discurso*, Buenos Aires- Madrid.

- DANGEL, J. (1995) *Histoire de la langue latine*, Paris.
- DAREMBERG, M.- SAGLIO, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- DEVIN, A. & LAWRENCE, S. (2006) *Latin word order. Structured meaning and information*, Oxford.
- DEVOTO, G. (1940) *Storia della lingua di Roma*, Bologna.
- ERNOUT, A. (1953) *Morphologie historique du latin*, Paris.
- ERNOUT, A.- THOMAS, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.
- ERNOUT, A.-MEILLET, A. (1967) *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris.
- FAIRCLOUGH, N. (2003) *Analyzing Discourse: Textual Analysis for Social Research*, London.
- FORCELLINI, E. (1958- 75) *Lexicon totius latinitatis. Opera et Studio Aegidii Forcellini*, Prati.
- FOWLER, A. (1988) «Género y canon literario», en M. A. Garrido Gallardo (ed.): 95-127.
- (1982) *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Cambridge.
- (1971) «The Life and Death of Literary Forms», en *New Literary History*, 2, 1: 199-216.
- FOWLER, D. (2000) *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*, Oxford.
- FRÄNKEL, H. (1983) *Testo critico e critica del testo*, Firenze.
- FREYBURGER, G. (1986) *Fides. Étude semantique et religieuse depuis les origines jusqu' à l' époque augustéenne*, Paris.
- GAFFIOT, F. (1934) *Dictionnaire illustré Latin -Français*, Paris.
- GARCÍA BERRIO, A. (1992) "La teoría de los géneros literarios" en *La Poética: Tradición y modernidad*, Madrid.
- GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1995) *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción*, Madrid.
- GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, T. (1988) *La poética: tradición y modernidad*, Madrid.

- GARCÍA HERNÁNDEZ, B. (2000) *Latín vulgar y tardío. Homenaje a VäanÄnen*, Madrid.
- GARRIDO LÓPEZ, C. (1980) *La lengua de Macrobio*, Universidad Complutense de Madrid (tesis inédita).
- GLARE, P. (1997) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford (décima edición).
- GRANADOS FERNÁNDEZ, C. (1978) *Léxico de Macrobio*, Universidad Complutense de Madrid (tesis inédita).
- GUILLÉN, C. (1971) *Literature as a System*, Princeton.
- GUIRAUD, P. (1970) *La estilística*, Buenos Aires (1ª edición Paris 1955).
- HALLIDAY, M. A. K. (1994) *An introduction to functional grammar*, London.
- HALLIDAY, M. A. K. & MATHIESEN, Ch. (2004) *An introduction to Functional Grammar*, Londres.
- HABINEK, Th. N. (1998), "Writing as a social performance" en *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- HALLIDAY, M. A. K. (2003) *On language and linguistics*, J Webster (ed.), Londres.
- (2002a) "The linguistic study of literary texts" (1964), WEBSTER, J. (ed.) *Linguistic Studies of Texts and discourse*, col. 2 The Collected works of M. A. K. Halliday, Continuum, London.
- HAMBURGER, K. (1957) *Die Logik der Dichtung*, 4. Aufl., Stuttgart 1957 (traducción española *La lógica de la literatura*, 1995).
- HASAN, R. (1996) "What's going on: a Dynamic View of Context in Language", Cloran, C., Butt, D. & Williams, G. (eds.) *Ways of saying: ways of meaning. Selected papers of Ruqaiya Hasan*, Cassell: 37- 50, London & New York.
- (1995) "The conception of context in text", Fries, P. H. & Gregory, M. (eds.) *Discourse in society: systemic- functional perspectives*: 183- 283, Norwood, NJ.
- (1978) "Text in the systemic functional model", Dressler, W (ed.) *Current trends in textlinguistics*, London.
- HELLEGOUARCH, J. (1972) *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris.
- HOFMANN, J. B. (1980) *La lengua d' uso latina. Introduzione, traduzione italiana e note a cura di L. Ricottilli*, Bologna.
- (1958) *El latín familiar*, Madrid.
- HORNBLOWER, S.-SAPWFORTH, A. (eds) (2003) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford.

- JAKOBSON, R. (1963) *Essais de linguistique générale*, Paris.
- (1973) *Questions de poétique*, Paris (traducción al español: *Ensayos de poética*, México 1977).
- KENNEDY, G. (ed.) (1999) *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. I, Cambridge.
- (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton.
- KROON, C. (1995) *Discourse Particles in Latin: a Study of nam, enim, autem, vero and at*, Amsterdam.
- LAUSBERG, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid.
- LE BOEUFFLE, A. (1987) *Astronomie. Astrologie. Lexique latin*, Paris.
- LÖFSTEDT, E. (1959) *Late Latin*. Instituttet for sammenlignende kulturforskning, ser. A, Forelesninger, 25, Oslo and Cambridge, Mass.
- LIDELL, H.-SCOTT, R.-JONES, H. (1956) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund.
- MAGNAVACCA, S. (2005) *Léxico técnico de filosofía medieval*, Buenos Aires.
- MALTBY, R. (1991) *A Lexicon of ancient latin Etymologies*, The University Leeds.
- MARTIN, J. R. (1992) *English Text. System and Structure*, John Benjamins, Amsterdam.
- (1985) "Process and Text: Two Aspects of Human Semiosis", *Applied Linguistics. Field of Discourse: Theory and Application*, I, 45- 55.
- (1984) (2000) "Language, Register and Genre" En A. Burns (Ed.), *Analysing English in a global context: a reader*. Florence, KY, USA: 149-166. (Publicado originalmente en F. Christie (ed.) (1984). *Children writing: a reader*. Geelong, Vic.: 21-30).
- MEILLET, A.- VENDRYES, J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, 4 ed., Paris.
- MELLET, S.-JOFFRE, M. D.-SERBAT, G. (1994) *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*, Paris.
- PANHUIS, D. G. J. (2006) *Latin grammar*, Michigan.
- PANHUIS, D. G. J. (1982) *The Communicative Perspective in the Sentence*, Amsterdam/ Philadelphia.
- PAULY, A. -WISSOWA, G. (1894- 1972) *Paulys Real Encyclopadie der classischen Altertumswissenschaft*.

PINKSTER, B. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid. (1990, *Latin Syntax and Semantics*, Routledge, London (traducción española a cargo de M. E. Torrego).

REYNOLDS, L. D. et al. (1983) *Text and Transmission, a Survey on the Latin Classics*, Oxford.

REYNOLDS, L. D. – WILSON, N. G. (1986) *Copistas y filólogos, las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid.

ROBINS, R. H. (1951) *Ancient Medieval Grammatical Theory in Europe*, London.

RONCONI, A. (1968) *Il verbo latino. Problema di sintassi storica*, Firenze.

SIHLER, A. L. (1995) *New comparative grammar of Greek and Latin*, Oxford.

THESAURUS LINGUAE LATINAE, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Baviera (1894- 1997).

TODOROV, T.; DUCROT, O. (1974) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Madrid (1ª edición en francés: Paris 1972).

TRAINA, A. (1999), *Forma e suono. Da Plauto a Pascoli*, Pàtron.

SANDYS, J.- E. (1903) *A history of classical scholarship from the sixth century b. C to the end of the middle Ages*, Cambridge.

URÍA VARELA, J. (1997) *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.

VÄANÄNEN, V. (1995) *Introducción al latín vulgar*, Madrid.

4. Actividades planificadas

Las actividades consistirán fundamentalmente en la lectura y traducción de los textos literarios en lengua original (latín), y la exposición y discusión de los textos de la bibliografía. Se apunta a una modalidad de diálogo e intercambio sumada a la exposición teórica de la docente y la provisión de herramientas de análisis y lectura de los textos trabajados. La bibliografía de lectura obligatoria se indicará durante el curso, así como también el trabajo sobre textos literarios complementarios de los autores incluidos en el programa.

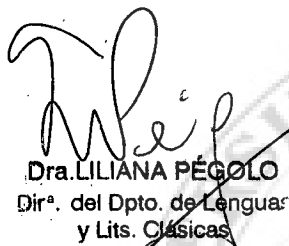
Para la inscripción al Seminario es requisito que el alumno haya aprobado dos niveles de Lengua y Cultura Latinas, y haya cursado al menos un tercer nivel de esta misma lengua.

5. Criterios y formas de evaluación.

Durante el curso se espera que el alumno realice al menos una exposición en clase sobre un tema afín a partir de la bibliografía especializada. Dicha exposición, sumada a la asistencia y participación activa en clase, conformará la nota de cursada.

6. Alternativas de promoción.

El alumno deberá cumplir el 80% de asistencia y obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación de su desempeño en el seminario. La aprobación se logra con la presentación de una monografía, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario, que deberá ser calificada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.


Dra. LILIANA PÉGOLO
Dir^a. del Dpto. de Lengua
y Lits. Clásicas


Firma

Julieta Cardigni

Aclaración

